

J.S. Bach
Cantata No. 166
Wo gehest du hin

Aria.
(Lento $\text{♩} = 44$.)

Musical score for the beginning of the Aria, measures 1-6. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 9/8. The tempo is Lento, with a quarter note equal to 44 beats. The music is in treble and bass staves. The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *(tr)* marking above the final measure.

Musical score for the beginning of the Aria, measures 7-13. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 9/8. The music is in treble and bass staves.

14 Basso.

Musical score for the Basso vocal entry, measures 14-20. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 9/8. The music is in bass and treble staves. The lyrics are: "Wo gehest du hin, wo, wo gehest du hin, wo hin, wo gehest du". The first staff has a *p* dynamic marking.

21 hin, wo hin, wo gehest du hin? Wo gehest du

Musical score for the Basso vocal entry, measures 21-26. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 9/8. The music is in bass and treble staves. The lyrics are: "hin, wo hin, wo gehest du hin? Wo gehest du". The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *(tr)* marking above the final measure.

28

hin, wo ge-hest du hin, wo-hin, wo

p *(kr)*

35

gehest du hin, wo, wo ge-hest du hin? Wo ge-

mf *p*

42

- hest du hin, wo-hin, wo-hin, wo, wo ge-

48

- hest du hin, wo-hin, wo-hin, wo, wo ge-hest du

54

hin, wo-hin, wo ge- hest du hin, wohin,

60

wo, wo, wo gehest du hin, wo hin, wo gehest du hin?

67

Aria.

Adagio. (♩ = 64.)

311

6 Tenore.

Ich will zu den Him-mel

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 166

8

denken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel den - ken

10^{II}

und der Welt mein Herz nicht schenken.

13

Ich will an den Him-mel denken und der Welt mein Herz nicht

15^{II}

schen - - - - - ken.

18

Ich will an den Him-mel

20^{II}

denken und der Welt mein Herz nicht schenken, an den Himmel will ich denken und der

23

Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel denken und der

25^{II}

Welt__ mein Herz nicht schen

28

ken. Wenn ich

31

gehe o - der ste - he, wenn ich gehe o - der ste -

34

he, so liegt mir die Frag' im Sinn, die Frag' im Sinn, so liegt

35

mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du

39

hin, wo gehst du hin? Wenn ich ge- he o- der ste

41

he, wenn ich ge- he o- der ste

44

he, so liegt mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du

46

hin. Mensch, ach Mensch! wo gehst du hin, wo gehst du hin?

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.)

(Moderato. $\text{♩} = 80$.)

Measures 1-3 of the piano introduction. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure.

Measures 4-6 of the piano introduction. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains the rhythmic foundation. The texture is consistent with the previous measures.

Measures 7-10. The Soprano voice enters with the lyrics "feh bit - te dich, Herr Je - su". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the first measure of this system.

Measures 11-13. The Soprano voice continues with the lyrics "Christ, halt'". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note passages. Dynamic markings of *mf* and *p* are present.

Measures 14-16. The Soprano voice continues with the lyrics "mich bei den Ge - dan -". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic flow. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of this system.

17

ken

19^{II}

und lass mich ja zu

23

kei - - - ner Frist

26^{II}

von die - - - ser Mei - - - nung

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 166

29

wan - - - ken,

33

(dass
son - -

36

ich da - - - bei be - - - ste - -
dern da - - - bei ver - - - har - -

38||

hen bleib,) _____
ren fest, _____

41

bis dass die

44

Seel' aus ih - - rem Nest

(Leib) _____
Nest _____

47

wird

50

in den Him - - - mel

53

kom - - - men.

mf

56

Recitativo.

Basso.

Gleich-wie die Re-gen - was - ser bald ver - fliessen und manche

3

Far-benleicht verschies-sen, so geht es auch der Freu - - - de in der

511

Welt, auf wel-che man-cher Mensch so vie-le Stü-cken hält; denn ob man

8

gleich zu wei-len sieht, dass sein ge-wünschtes Glück ke blüht, so kann doch

10

wohl in be-sten Ta-gen ganz unver-muth die letz-te Stunde schlagen.

Aria.

(Allegro moderato ♩ = 80.)

mf L. H.

5

9 **Alto.**

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,) Man neh-me sich in Acht, (schon das Glück dir) wenn — das Ge-lück-ke

p sempre L. H.

12

lacht,

15

(schon das Glück dir)
... wenn das Ge - lük - ke lacht,

(Mensch, nimm dich wohl in
man neh - me sich in

18

Acht.)
Acht.

(schon das Glück dir)
wenn das Ge - lük - ke lacht,

21

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,)
man neh - me sich in Acht,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 166

24

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,) (schon das Glück dir)
man neh - me sich in Acht, wenn das Ge - lük - ke

27

lacht,

30

33

(schon das Glück dir)
wenn das Ge - lük - ke lacht.

mf

36

L. H.

39

42

Denn es kann leicht auf Er - den

p

45

vor A-bend an-ders wer - den, denn es kann leicht auf

48

Er - den vor A-bend an-ders wer - den,

51

als man am Morgen nicht ge-dacht, als man am Mor-gen nicht ge-

54

dacht, denn es kann leicht auf

57

Er - den vor A-bend an - ders wer - den, als man am

60

Mor-gen nicht ge-dacht, als man am Mor-gen nicht ge - dacht.

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“.)

(6) **Soprano.**

Wer weiss, wie na - he mir mein En - de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.
Ach, wie geschwinde und be - hen - de kann kommen mei - ne To - des - noth!

Alto.

Wer weiss, wie na - he mir mein En - de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.
Ach, wie geschwinde und be - hen - de kann kommen mei - ne To - des - noth!

Tenore.

Wer weiss, wie na - he mir mein En - de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.
Ach, wie geschwinde und be - hen - de kann kommen mei - ne To - des - noth!

Basso.

Wer weiss, wie na - he mir mein En - de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.
Ach, wie geschwinde und be - hen - de kann kommen mei - ne To - des - noth!

11

Mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut: mach's nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut: mach's nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut: mach's nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut: mach's nur mit mei - nem En - de gut!